# Ficha técnica

# MATT PRIETO

**Formato dúo: Voz, Bajo, secuencias y batería.**

# 1.- Lista de canales

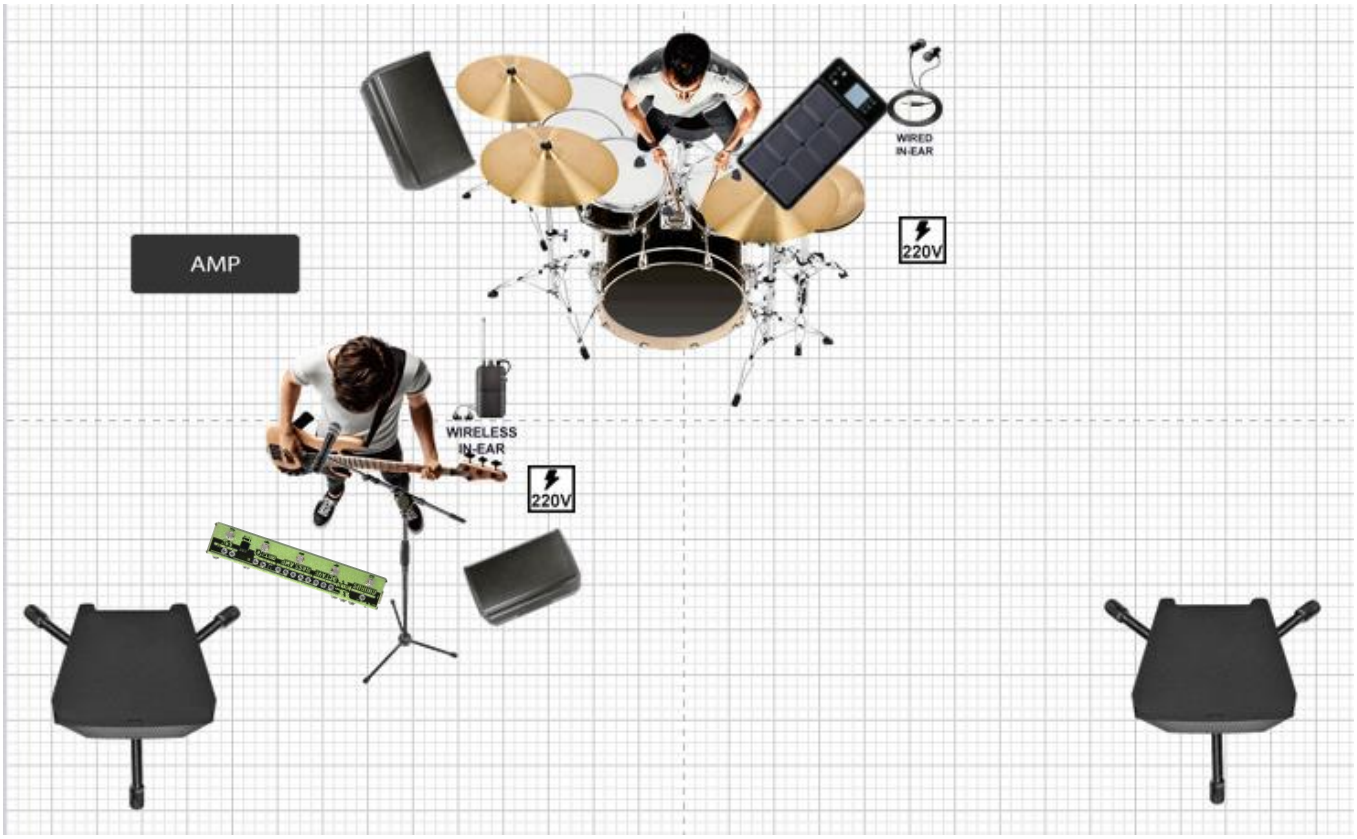
| CANAL | INSTRUMENTO | MICROFONO |
|---|---|---|
| 1 | BOMBO IN | BETA 91 |
| 2 | BOMBO OUT | BETA 52 |
| 3 | CAJA TOP | BETA 56 O SM 57 |
| 4 | CAJA BOTTON | SM 57 |
| 5 | TOM 1 | SM 57 |
| 6 | TOM 2 | SM 57 |
| 7 | TOM FLOOR | SENHEISER E904 O E604 O SM57 |
| 8 | OVER L | CONDENSADOR |
| 9 | OVER R | CONDENSADOR |
| 10 | HITHAT | CONDENSADOR |
| 11 | SPD: SECUENCIA GUITARRAS | CAJA DIRECTA MONO |
| 12 | SPD: SECUENCIA TECLADOS | CAJA DIRECTA MONO |
| 13 | BAJO ELECTRICO | CAJA DIRECTA MONO (En caso de que no hubiera amplificador) |
| 14 | BAJO ELECTRICO | MIC SENHEISER E906 O SM57 PARA AMPLIFICADOR |
| 15 | VOZ PRINCIPAL | MIC SM58 |

## 2.- Monitoreo escenario

**- 3 mezclas independientes.**

| MEZCLA | UBICACIÓN | MONITOR |
|---|---|---|
| MIX 1 | BAJISTA / VOCALISTA PRINCIPAL | 1 monitor de piso / innear |
| MIX 2 | BATERISTA | 1 drum fill / innear |
| MIX 3 | BATERISTA | 1 cable TRS (plug) |

## 3.- Stage plot



## 4.- Requerimientos

**Batería:** Se solicitará base de batería en el recinto (modalidad para diestro); Bombo, sillín, atriles de platillos (Hithat, Crush y Ride), Atril para Caja, Tom 1, Tom 2, y Tom de piso. *(Coordinar con anterioridad a la fecha del evento, tomando en cuenta si faltan piezas).*

- Favor enviar al baterista una mezcla principal mediante conexión TRS (plug).
- Si la producción del evento dispone de un sistema inalámbrico de monitoreo interno (Innear), los músicos podrán utilizar sus audífonos para dicho propósito.

**Proyecciones:**
En caso de disponibilidad de proyector o pantalla led en el recinto, se pedirá la utilización de este mismo para la presentación.

## 4.- Prueba de sonido

La consola de sala debe estar ubicada frente al escenario a una distancia prudente en medio del sistema de sonido.

La prueba de sonido consta de aproximadamente 40 minutos, incluido monitoreo y sala.

En caso de no contar con una consola digital y solo con una consola análoga, esta deberá tener la cantidad de canales necesarios para dejar los canales de bombo, caja, secuencia y voz en canales para uso exclusivos de la banda, para no mover ganancias ni niveles de monitoreo.

Si no se cumplen los requisitos necesarios, por favor envíennos el contrato técnico proporcionado por los organizadores para identificar lo que falta y así poder adaptarnos a dichas condiciones.

Cualquier consulta técnica puede comunicarse con:

Matthias Prieto Castillo
+569 89134131
mattprietomusic@gmail.com – contacto@mattprieto.cl